galerie michèle chomette
24 rue Beaubourg 75003 Paris

SUMMER NEWS FROM THE GALLERY

ISLANDS AND ARCHIPELAGOS – photographs, 1850-2010

EDOUARD BALDUS – EUGÈNE CUVELIER – JULES DUCLOS – ALPHONSE LE BLONDEL
FÉLIX-AUGUSTE LECLERC – PAUL EMILE MIOT – CHARLES NÈGRE…

BAUHAUS – WALKER EVANS – PIERRE JAHAN – ANDRÉ KERTÉSZ – ELI LOTAR – WERNER MANTZ
PAUL OUTERBRIDGE – ALBERT RUDOMINE – JOSÉ MARIA SERT – JOSEF SUDEK – WILLY ZIELKE

NANCY BURSON – FRANCK DELORIEUX – FELTEN-MASSINGER – CHRISTIAN GALZIN
WERNER HANNAPPEL – NOËLLE HOEPPE – GUILLAUME LEMARCHAL – FRANÇOIS MÉCHAIN
HERVÉ RABOT – JACQUELINE SALMON – OTMAR THORMANN – RIWAN TROMEUR

Exhibition: 18 May – 13 July 2011

Introduction

Just a few words about this exhibition. It's also the subject of a critical competition – so, rather than proposing a text of presentation and analysis, we're setting aside our own motivations and predilections, and leaving the field open to external approaches.

Our aim, in this instance, was to navigate by the stars through the history of photography, with our vintage collections and some of the artists it has been privileged to promote, for the pleasure of the eye and the discovery of territories that are often isolated and remote, or drawn together in formal or sensorial articulations.

This comes out both in the choice of works and in a configuration that espouses the gallery's space and the currents that emanate from the depths of its experience, in order to give the visitor routes and stopovers between major references and still-veiled horizons, with strong, subtle vistas favoured by insistent or tenuous positions that are generally not related either to chronology or accepted assemblages.

Of course (though with some exceptions) these images do not actually represent islands or archipelagos, but provide visual material for the maximum number of people to come up with words that frame perceptions: their own, and those of the photographers; and especially in order to express the power of vision that distinguishes photography, the medium highlighted by the exhibition – and by the gallery, for some thirty years – whichever of its facets is emphasised.

These encounters in the meanders of history, on the walls of an apartment-gallery, delineate, as islands, autarchic, secret or unusual images which, alone of their kind, seem cut off from everything, or emblematic of divergence: images by solitary artists, obscure or unknown; metaphors or fantasies of islands anchored in the imaginary; or, more rarely, views of real islands, close or distant.

The archipelagos form strings of beads or aggregates of images, often by an artist whose approach is serialist, or suggestive of sequentiality; or they are agglomerations that loom up out of the water so that, even if produced by different hands, they form a stylistic or aesthetic community with a shared vision, an attitude, or a particular movement, in their treatment of reality or the medium, irrespective of the era, or the genre, or indeed the subject.

So join us on board, with a weather eye and a sailor's pen, bearing in mind that the cruise won't last forever. A jury will be choosing the winners, for whom, back on dry land, rewards await !

Michèle Chomette

Annual closure: 14 July – 9 September. Personal appointments are welcome: 20-30 July

Reopening: Saturday 10 September, 3-8 pm

PAULETTE PHILLIPS « *The Directed Lie Project* » 2009-2011 Installation

Exhibition: 14 September - 29 October

Wednesday-Saturday 2-8pm and by appointments tel 33 (0)1 42 78 05 62 fax 33 (0)1 42 72 62 05 e-mail mc.galerie@free.fr
RC Paris A 332 232 883 – Siret 332 232 883 00014 – TVA FR90 332 232 883

ÎLES ET ARCHIPELS photographies 1850-2010

Introduction à l'exposition

Quelques lignes seulement au sujet de cette exposition qui, devenant dès son ouverture l'objet d'un concours de critiques, par là même nous prive de l'étayer par un texte de présentation et d'analyse, pour laisser le champ libre à toute approche extérieure, indépendamment de nos propres motivations et prédilections.

La galerie michèle chomette entend naviguer à vue dans l'histoire de la photographie, en embarquant ses collections historiques et certains des artistes qu'elle s'est honorée de défendre, au gré des plaisirs de l'œil et de la découverte de territoires souvent singuliers, donc isolés, ou parfois aimantés les uns aux autres par une articulation formelle ou sensible.

Ce qui se traduira tout aussi bien par le choix des œuvres exposées que par un accrochage cartographié en fonction de son espace et selon les courants qui émanent des profondeurs de son expérience, afin que ses visiteurs fassent route et escale de repères majeurs en horizons encore voilés en accédant à des points de vue forts ou subtils, favorisés par des positions insistantes ou ténues qui ne relèvent généralement ni de la chronologie ni d'assemblages convenus.

Il ne s'agit pas bien sûr d'exposer des images représentant des îles ou des archipels, à quelques exceptions près, mais d'offrir une matière visuelle à prise de plume au plus grand nombre, de provoquer les mots pour dire le regard : le sien propre comme ceux révélés par les auteurs des photographies, et surtout pour exprimer le pouvoir de vision qui n'appartient qu'au médium privilégié par l'exposition et par la galerie depuis trente ans, quelque côte qu'il aborde : la photographie.

Ces rencontres, au gré de l'histoire, des murs et des salles d'un appartement-galerie, mettront en évidence comme îles : des images rayonnantes dans leur autarcie, d'autres secrètes ou insolites qui, seules de leur espèce, paraissent coupées de tout ou traduisent des situations d'écart; des images d'auteurs isolés, inconnus ou méconnus ; des images métaphores ou fantasmes de l'île en prise sur l'imaginaire ; et plus rarement des vues relevées dans le réel d'îles lointaines ou proches.

Les archipels s'incarneront sous la forme de chapelets ou d'agrégats d'images, souvent d'un même auteur dont la pratique est sérielle ou alors qui appelle une présentation en séquence, voire seront constituées d'images en massif pour mieux surgir du niveau des eaux même si les auteurs en sont différents, car elles peuvent être liées les unes aux autres par une communauté stylistique ou esthétique, partager une vision, participer d'une même posture, d'un même mouvement, dans leur traitement du réel ou du médium. Et ce quels qu'en soient l'époque, le genre et a fortiori le sujet.

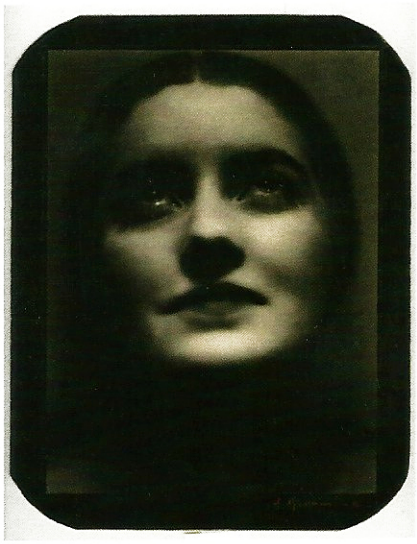
A vous d'embarquer maintenant, d'avoir l'œil perçant et la plume marine, sans oublier que le temps de croisière est limité et qu'un jury décidera du palmarès, donc des récompenses qui vous attendent au port !

Michèle Chomette

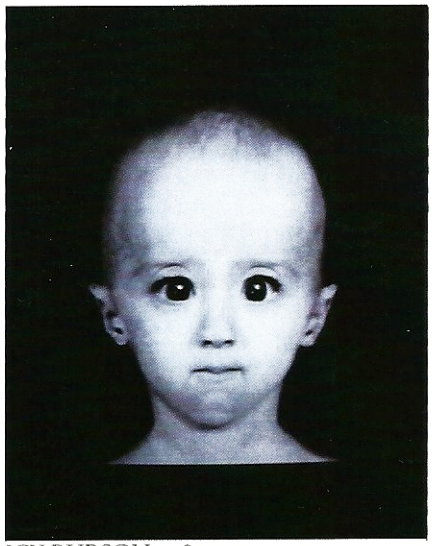
Clôture annuelle : 14 juillet – 9 septembre 2011

Réception sur rendez-vous du 20 au 30 juillet

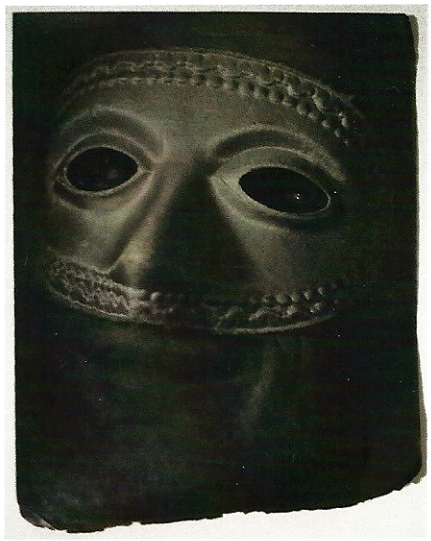
Vernissage de rentrée : samedi 10 septembre de 15h à 20h



ALBERT RUDOMINE 1927



NANCY BURSON 1989

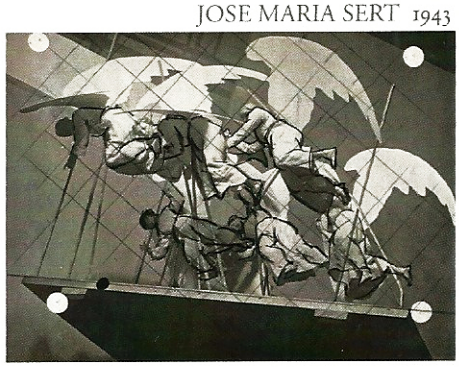


PIERRE JAHAN 1940's

FRANK DELORIEUX 2010/11

NOELLE HOEPPE 1989

JOSE MARIA SERT 1943



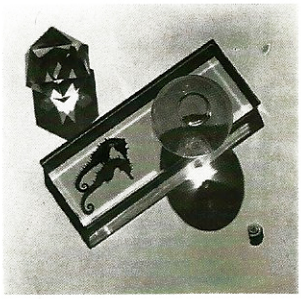
ÎLES et ARCHIPELS

photographies 1850-2010

comme atelier du 19 au 28 mai
ouvert à tous

exposition 18 mai-13 juillet
(sauf 01-04/06)

JOOST SCHMIDT (BAUHAUS) 1928-32

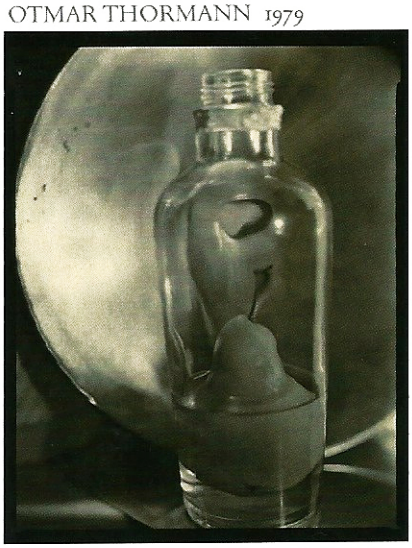


exposition test

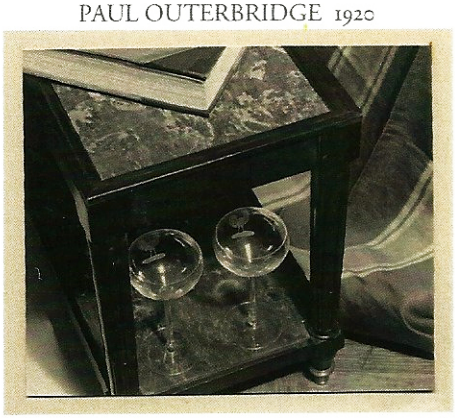
pour un concours de critiques
doté de 4 prix

lancement 19/05/11 17h-21h
règlement sur demande

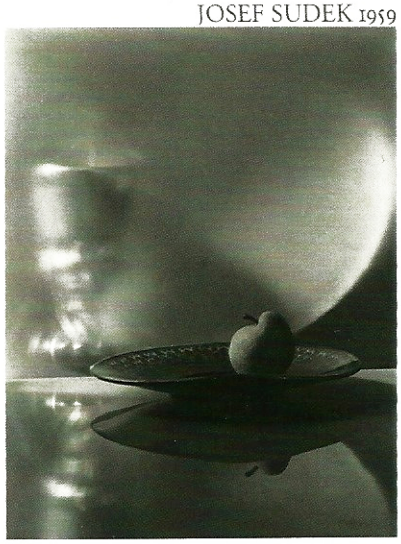
OTMAR THORMANN 1979



PAUL OUTERBRIDGE 1920



JOSEF SUDEK 1959



galerie michèle chomette 24 rue Beaubourg 75003 Paris mercredi à samedi 14h-20h
tel 01 42 78 05 62 fax 01 42 72 62 05 e-mail mc.galerie@free.fr