

Noelle Hoeppe

Jeudi 16 avril 2015 à 18h à la mgi

Noelle Hoeppe, Chemin vers l'Éther

L'œuvre de Noelle Hoeppe est sans concession. Elle guide le spectateur de l'extérieur des corps jusqu'à leur plus profonde intimité. Il ne s'agit toutefois pas d'une description anatomique mais d'une approche à la fois sculpturale et psychique.

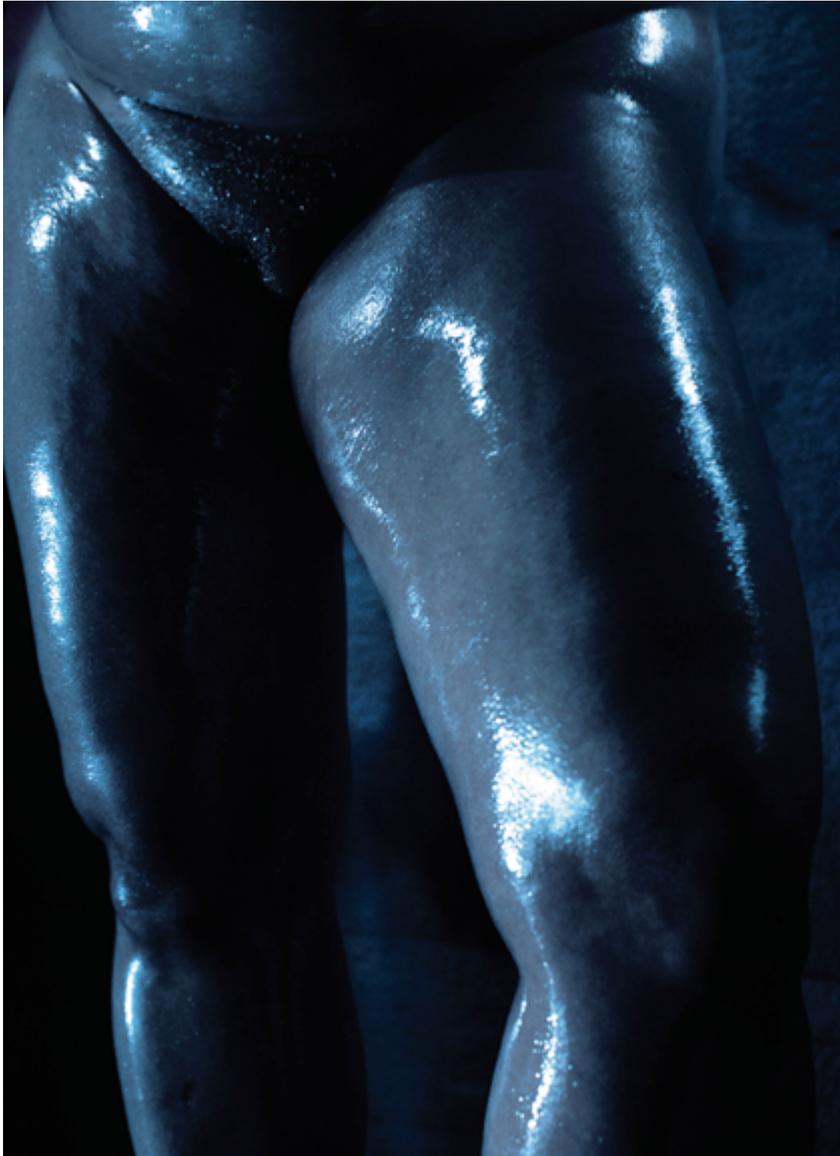
Après une période où son regard semble traquer la figure féminine comme une proie dans un jeu d'ombres crues et de contrastes violents, son travail s'est concentré sur la célébration du corps féminin. Les formats accentuent le caractère sculptural d'une photographie qui n'oublie toutefois rien de la puissance des surfaces : dans *Blue Nudes* la lumière joue avec les chairs nues comme sur des bronzes polis. L'œuvre de Noelle Hoeppe modèle ainsi les corps et les monumentalise. En apparence libre de leur mouvement, les corps sont toutefois pris dans des poses qui expriment la contrainte. C'est toute l'énergie qu'ils contiennent que tente de représenter Noelle Hoeppe. Parfois, comme dans *RX ONE*, c'est le corps masculin qui est traité. Massif, il est pressé contre une surface hostile, la lumière dorée pourrait faire de lui un Dieu antique mais il demeure à l'état de fantôme.

À toute cette partie de l'œuvre de Noelle Hoeppe répondent des séries où le regard est désormais lui-même contraint à observer au plus près. *Blood, Red Fluids* puis *White Fluids* forment une trilogie des humeurs - une sorte d'opéra organique où le spectateur est face à l'incertitude des corps. C'est à son imaginaire de préciser ce que lui-même est capable de projeter. Sang, sperme, tout ce que secrète le corps par ses blessures et ses béances est traité d'un point de vue inédit : l'abject a trouvé une forme ornementale et essentielle. Il y a, dans l'œuvre de Noelle Hoeppe, quelque chose d'Antonin Artaud, une puissance de la pulsion de mort qui rejoint l'essence vitale, mais au corps sans organe du poète répond ici, au contraire, l'organique pur.

X 23, une série récente, ressemble à une échappée. Les formes évoquent les vues astronomiques d'espaces lointains. Est-on définitivement à l'intérieur des corps ? Mais alors il s'agirait de corps célestes. Des images de l'éther, enfin.

Michel Poivert

Site www.noellehoeppe.com



Blue Nudes - Untitled 1

La Maison du geste et de l'image (mgi) et l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

présentent



Le Séminaire Photographique

Ce partenariat propose de rapprocher différents publics : les étudiants de master et doctorants de l'Université Paris 1 et les enseignants et artistes de la Maison du geste et de l'image. Ce décroisement cherche à renouveler les approches au contact des artistes et à réfléchir en profondeur sur les valeurs de transmission de la création.

Publications, expositions, performances ou événements créatifs au sens large seront en question à partir des expériences artistiques et de leur réception.

Le Séminaire est également ouvert à tous. Il vise, au rythme de l'année universitaire, à confronter les avancées de la recherche et les expériences artistiques les plus actuelles, les travaux théoriques comme les modalités concrètes de la pratique de l'image en regard des publics.

Les séances se déroulent dans l'auditorium de la Maison du geste et de l'image, au cœur de Paris et à proximité des principaux musées et des galeries d'art. Elles s'offrent comme un laboratoire pour la recherche à partir d'un contact privilégié avec les artistes.

Les entretiens du Séminaire Photographique sont enregistrés, produits et diffusés par l'École doctorale d'histoire de l'art et le Magazine du Jeu de Paume et assurent ainsi une transmission des travaux auprès d'un large public.



Le Séminaire Photographique

- Jeudi **2 octobre** 2014 à 18h avec **Philippe Chancel**
Jeudi **6 novembre** 2014 à 18h avec **Éric Aupol**
Jeudi **4 décembre** 2014 à 18h avec **Arnaud Claass**
Jeudi **29 janvier** 2015 à 18h avec **Carole Fékété**
Jeudi **12 février** 2015 à 18h avec **Sylvain Couzinet-Jacques**
Jeudi **19 mars** 2015 à 18h avec **Anne-Marie Filaire**
Jeudi **16 avril** 2015 à 18h avec **Noelle Hoeppe**

Entrée libre sur réservation à la Maison du geste et de l'image (mgi).



Maison du geste et de l'image
Centre de recherche et d'éducation artistique

42 rue Saint-Denis, 75001 Paris

M Châtelet ou Les Halles

www.mgi-paris.org

01 42 36 33 52

info@mgi-paris.org

La mgi vous accueille du mardi au vendredi de 9h à 17h. Le lundi et samedi sur rendez-vous.

La Maison du geste et de l'image est une association de loi 1901 subventionnée par la Mairie de Paris - Direction des Affaires Culturelles. Elle est soutenue par l'Académie de Paris et la Région Île-de-France.

